

Deux-Sèvres

L'Atelier Soleil, l'art de la ferronnerie

Bruno Hyvernaud aime que ces créations se fassent oublier. Qu'il s'agisse de lanternes ou de luminaires, de serres ou de gloriettes, de portails ou de rambardes, les réalisations de *L'Atelier Soleil* installé à Exireuil dans les Deux-Sèvres depuis 2001, prétendent à la discrétion des objets intemporels destinés à se bonifier avec le temps.

■ Texte : André Filipar



Bruno Hyvernaud, ferronnier dans l'âme.

L'Atelier Soleil de Bruno Hyvernaud s'est fait une spécialité dans la production artisanale d'éléments de ferronnerie utilisés en décoration intérieure ou extérieure qui reprennent le plus souvent des formes anciennes existantes et à l'esthétique éprouvée. Pièces uniques ou petites séries, la fabrication se fait toujours « à l'ancienne », avec un assemblage réalisé sans pollution visuelle telle que vis de fixation ou fils électrique apparents pour un luminaire par exemple. Des attentions portées aux détails qui font toute la différence avec des productions standardisées...

Savoir se faire oublier

De fait, si le catalogue de *L'Atelier Soleil* comprend plusieurs grandes familles de produits tels que lanternes et luminaires ou ferronnerie d'art, chaque création n'en est pas moins spécifique. « Il s'agit toujours de répondre à la demande particulière d'un client, et donc de respecter l'esprit des lieux où l'objet trouvera sa place ». Une démarche créative fondée sur l'écoute et le dialogue, où la technique a bien sûr toute sa place dès lors qu'elle est au service de l'œuvre. Une forme d'artisanat traditionnel toute en modestie et en discrétion avec des objets qui savent se

faire oublier et qui disparaissent dans le bâti. Quant à savoir s'il s'agit de ferronnerie « d'art », peu importe au fond. Ce qui compte, selon Bruno Hyvernaud c'est que le travail de ferronnerie soit mené dans les règles de l'art, à la forge et au marteau. Tout est affaire de maîtrise du geste. Dès lors, il devient possible de s'affranchir des formes classiques standards pour évoluer vers de la ferronnerie contemporaine.

Échafauder des murs végétalisés

Cette approche de son métier, Bruno Hyvernaud l'a élaborée progressivement à partir d'une solide base technique sanctionnée par un BTS de chaudronnier dans les années 1980. « À l'époque je rêvais plus d'architecture et de dessin » avoue-t-il aujourd'hui. Sa première chance ? La rencontre avec le patron d'une entreprise de Blois dans laquelle il effectue un stage grâce au soutien du Rotary local... avant d'y être employé et finalement d'en prendre la direction alors qu'il est tout juste âgé de 25 ans. Curieux de nature, Bruno Hyvernaud n'a pas oublié son goût pour le dessin et l'architecture. Sa rencontre avec Patrick Blanc en 1994 qui présente alors un de ses premiers murs

végétal au Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire va s'avérer décisive. Entre l'artiste-botaniste de génie et Bruno Hyvernaud le courant passe et le premier confiera au second la réalisation de nombre de ses projets en France et dans le monde. Accrocher des végétaux à des parois verticales suppose du point de vue technique de concevoir des structures et des systèmes d'irrigations intégrés qui soient autant respectueuse des normes du bâti que du design propre à chaque projet. Un beau challenge renouvelé pour chaque opération depuis plus de vingt ans que dure la collaboration entre les deux hommes.

Pour les parcs et jardins

Le grand tournant professionnel de Bruno Hyvernaud a lieu en 2000 lorsqu'il décide de vendre son entreprise tourangelle et de partir s'installer dans les Deux-Sèvres, non loin d'Exireuil une petite commune située au nord de Saint-Maixent. Dans un cadre bucolique tout en collines verdoyantes, il découvre le logis du Grand Vayré. Un imposant corps de bâtiment datant du XVII^e siècle et avec ses dépendances : un lieu idéal pour installer son *Atelier Soleil* et présenter *in situ* ses différentes productions : créations ou rééditions de modèles »



Portail et luminaire signés de L'Atelier Soleil.



Luminaire extérieur pour l'Hôtel de Caumont à Aix-en-Provence.



Exemple de plafonnier moderne parfaitement intégré à une demeure ancienne.



Luminaire Tuileries.



Dans la cour des écuries de Chaumont sur Loire, réalisation d'un mur végétal métallique intitulé «Vortex», imaginé par Patrick Blanc.



Vasque métallique sur pied.



Les «Angevinus», des serres traditionnelles aussi discrètes qu'élégantes.

» traditionnels de luminaires, lanternes et autres éléments de ferronnerie et de serrurerie artistique dédiés tant au patrimoine bâti qu'aux parcs et jardins.

Dans le sens de l'harmonie

L'origine de la plupart des modèles de lanternes et de luminaires remonte au XIX^e siècle. Tous sont élaborés et assemblés avec un outillage spécifique, souvent manuel, et en utilisant des matières nobles tels que le laiton, le zinc, le cuivre, le fer forgé. Travaillées « à l'ancienne », les pièces sont cisailées, pliées, martelées, repoussées au tour, rivetées, brasées à l'étain ou soudées. Le verre utilisé pouvant être plat ou cintré. Encore une fois, une rencontre est à l'origine de l'intégration au savoir-faire de *L'Atelier Soleil* de cette technique de formage du verre très spécifique. « À quelques kilomètres d'ici, j'ai découvert tout à fait par hasard un atelier « à l'ancienne », avec un savoir-faire et des outillages incroyables. Lorsque le propriétaire a souhaité prendre sa retraite, nous avons convenu que cette activité se poursuivrait » explique Bruno Hyvernaud.

La patine naturelle appliquée au final sur les parties métalliques permet d'imiter l'oxydation causée par le passage du temps... Autant de techniques parfaitement maîtrisées et qui garantissent à l'objet fini une beauté pérenne. Et ce d'autant plus que comme pour toutes ses réalisations,

L'Atelier Soleil gère l'ensemble des prestations depuis la création jusqu'à la pose. Gloriettes, rambardes et garde-corps en fer forgé, grilles et tonnelles : *L'Atelier Soleil* réalise également divers éléments de décoration pour les parcs et jardins. Des produits adaptés à chaque projet, modulables et personnalisables à l'envi, et qui peuvent s'intégrer harmonieusement à tous les styles recherchés, du plus classique ou plus contemporain. Dans ce domaine aussi, *L'Atelier Soleil* possède une solide expertise, fondée sur des interventions dans des cadres aussi prestigieux que le Conservatoire des Jardins de Chaumont-sur-Loire, le Parc Floral de Vincennes, la Fondation Cartier d'art contemporain ou le musée Claude-Monet de Giverny... Avec comme règle première, qu'il s'agisse d'un site de prestige ou d'un jardin privé, de travailler toujours dans le sens de l'harmonie et de l'élégance. La suprême forme de celle-ci étant de se fondre dans le décor jusqu'à se faire oublier...

Moderne et discret

Les serres et jardins d'hiver font également partie des propositions de *L'Atelier Soleil*. Elles aussi sont arrivées au catalogue grâce à une rencontre. « Un de mes amis passionné d'histoire m'a fait découvrir les modèles créés au XIX^e siècle par la marque « Angevinus » installée à Angers dans le Maine-et-Loire, et j'ai décidé de

les rééditer, en adaptant bien sûr chaque projet aux conditions d'implantation, et tout en respectant l'esthétique des croquis d'origine » confie Bruno Hyvernaud. Soit une savante alliance de tradition et de modernité, avec des armatures protégées d'un revêtement anticorrosion des plus modernes, et la pose en bain de mastic à l'ancienne des plaques de verre taillées en « écaille des poissons », avec une coupe en arrondi dans la partie basse pour faciliter l'évacuation de la condensation. La ventilation naturelle est produite par des vasistas ou des châssis judicieusement positionnés. Et quant à l'ombrage, il se fait par des claies en bois, fabriquées elles aussi à l'ancienne. Toutes ces serres modulables respectant une même idée : « soyons modernes mais discrets ». Pour résumer la philosophie de son métier, Bruno Hyvernaud aime à mettre en exergue cette citation du poète mexicain Octavio Paz : « Les artisans nous protègent de l'uniformisation de la technique et des déserts géométriques qu'elle provoque... En préservant les différences, ils sauvegardent la fécondité de l'histoire ». ●

L'Atelier Soleil

Le Grand Vayré - 79400 Exireuil
Tél. 05 49 33 42 25
www.atelier-soleil.fr