

Résidence d'artistes  
**SINGAPOUR 2015**  
*01 juin - 30 juin 2015*

# LA TUILERIE

## de Pouligny



FESTIVAL  
 MARS - JUIN  
 2015

DOSSIER DE PRESSE

[www.tuilerie-pouligny.com](http://www.tuilerie-pouligny.com)

écomusée





FESTIVAL  
MARS - JUIN  
2015

## Singapour en France – Le Festival 26 mars – 30 juin

En 1965, la cité-Etat multi-ethnique de Singapour obtenait son indépendance. Cette date marque également le début de ses relations diplomatiques avec la France.

Afin de célébrer le cinquantenaire de ces deux importants faits de l'histoire, les ministères de la Culture, du Développement et de la Communication, les ministères des Affaires étrangères des deux pays, ainsi que le National Heritage Board (Singapour), le National Arts Council (Singapour) et l'Institut français ont organisé *Singapour en France – Le Festival*. Il s'étend sur toute la France et présente plus de 70 événements artistiques : musique, danse, théâtre, cinéma, architecture, arts plastiques et gastronomie.

Sa clôture officielle sera le 30 juin mais des spectacles, expositions et échanges entre artistes français et singapouriens continueront tout l'été.

De plus, Singapour et la France ont signé un Accord de coopération culturelle qui les engage, jusqu'en 2018, à procéder à une série d'échanges culturels – expositions et prêts d'œuvres, résidences d'artistes etc.

C'est dans ce cadre que la **Tuilerie de Pouligny** reçoit, du 1<sup>er</sup> au 30 juin, trois artistes-céramistes - **Hetty LIE SCHRICKE**, **Steven LOW Chia Kwang** et **NG Yang Ce** - venus réaliser et présenter leurs pièces de céramique contemporaine. Cette résidence est labellisée par le *Focus Ceramic Services* de Singapour, et organisée par Hetty LIE SCHRICKE et Christine Waxweiler, céramiste, membre des Ateliers d'Art de France.





FESTIVAL  
MARS - JUIN  
2015

TUILERIE DE POULIGNY

## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Tuilerie de Pouligny est, d'une part, un écomusée consacré au travail et au savoir-faire des maîtres-tuiliers, et, d'une autre, un centre de rencontres entre céramistes du monde entier.

C'est dans cet objectif qu'elle accueille tous les ans des artistes en résidence qui viennent développer un projet : réalisation de pièces de poterie et cuisson ou, comme cela a été plusieurs fois le cas, construction d'un four à bois selon les techniques de leurs pays respectifs. Ces fours sont ensuite mis à la disposition des potiers établis dans la région pour qu'ils y fassent leurs cuissons.

Le dernier four construit à la Tuilerie est un four Anagama (four tunnel), réalisé il y a deux ans par une équipe de dix potiers de la région de Bizen, au Japon.





FESTIVAL  
MARS - JUIN  
2015

LA TUILERIE  
de Pouligny

CREATION  
MEMOIRE

# Hetty Lie Schricke

Hetty Lie Schricke a interrompu sa carrière de chercheuse scientifique en 1994 pour se consacrer au domaine artistique : aquarelle, peinture à l'huile, peinture sur faïence et porcelaine, fabrication d'émail. Sa rencontre avec la poterie s'est produite alors qu'elle effectuait un stage au Musée d'Art de Singapour. C'est donc depuis 2006 qu'elle exprime sa créativité artistique par le biais de la céramique.

« Partager et communiquer l'essence et la nature d'une argile de la région est une manière de définir mon identité et mon attachement à Singapour ». Comme cette argile possède sa propre histoire, Hetty Lie Schricke la considère comme un témoin de l'histoire locale.

Elle prélève des échantillons d'argile dans les chantiers de construction de différents points de Singapour, les étudie et sélectionne ainsi celle qui s'adapte le mieux à son projet artistique.

La couleur et la consistance de cette argile de Singapour la motivent et la satisfont pleinement.

Actuellement, elle éprouve le besoin d'exprimer ses racines Péranakans.



## Les Péranakans

Au 15<sup>ème</sup> siècle, des commerçants chinois ont migré vers le sud-est de l'Asie, au détroit de Malacca, actuel Singapour, alors important comptoir commercial. Par décret impérial, leurs épouses n'ont pu les accompagner. Installés dans la région, ils se sont mariés avec des femmes d'origine malaisienne, indonésienne ou birmane. La communauté Péranakan – signifiant « donner naissance » - a ainsi vu le jour et ses descendants sont aujourd'hui majoritairement établis à Singapour. Il faudra néanmoins que les Péranakans attendent le 19<sup>ème</sup> siècle pour accroître significativement leur activité commerciale. En effet, une fois passé sous contrôle anglais, le port de Singapour décide de n'appliquer aucune taxe commerciale aux produits qui transitent par ses quais.

Les Péranakans, forts de leur double origine et habiles négociants, se sont spécialisés dans cette activité portuaire et ont ainsi acquis un rang social élevé, ce qui s'est reflété dans leur culture et dans le raffinement de leur art de vivre. La céramique est émaillée d'une large palette de couleurs évoluant entre le rose, le vert, l'orange, le bleu, le jaune. Elle inspire la joie de vivre et la bonne humeur, notions fondamentales de cette communauté, comme le montre le musée éponyme qui leur est consacré à Singapour.



# Steven Low Thia Kwang

Steven Low Thia Kwang exerce son métier de céramiste depuis vingt-quatre ans.

Premier prix de l'Ecole Nanyang des Beaux-Arts, il a ensuite obtenu son master en arts céramiques. Tout en enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts, il participe à plusieurs expositions et, en 2000, reçoit le 1<sup>er</sup> Prix de sculpture en sable de Sentosa (Singapour). En 2009, il obtient une bourse du Vermont Studio Center (Etats-Unis) et peut ainsi organiser sa propre exposition : « Sensation Zen, Touché et Sons ». Depuis 2011, il participe à de nombreuses rencontres et expositions, dont la 2<sup>ème</sup> Rencontre de Conférences et Résidence de l'Asie du Sud-Est, le 1<sup>er</sup> Festival de la Céramique en Corée ou la 2<sup>ème</sup> Biennale de céramique contemporaine à Jakarta. En 2014, il est l'un des organisateurs de l'importante Exposition Internationale de Chawans, à Singapour.

Actuellement, Steven Low Thia Kwang exerce son art au Thow Kwang Pottery Jungle. Ce centre de potiers possède les deux derniers fours à bois Anagama de Singapour. Les potiers qui y travaillent font face à un défi d'envergure : conserver la tradition céramiste de Singapour et la faire prospérer pour éviter la destruction de ces deux fours sur l'emplacement desquels seront construits des immeubles. Les potiers ont un délai de sept ans pour sauver leurs fours.



Organisée depuis 2005 sous la gestion de Mr. Lou Smedts, qui en est également le créateur, cette exposition réunit annuellement les céramistes du monde entier autour de leurs créations de bols à thé japonais – *chawan*. L'objectif étant de promouvoir des échanges entre céramistes, durant l'exposition ceux-ci réalisent ensemble des bols qu'ils cuisent en commun dans un four à bois. Le *chawan* est à la fois un objet utilitaire et une pièce décorative. Le bol est la poterie symbolique du céramiste et la World Chawan Expo, chaque année présentée dans une ville différente, en propose une version contemporaine.



FESTIVAL  
MARS - JUIN  
2015

LA TUILERIE  
de Pouligny

CREATION  
MEMOIRE

## Ng Yang Ce

D'abord élève de Yulianti Tan, Ng Yang Ce travaille depuis quatre ans avec Steven Low Thia Kwang au Thow Kwang Pottery Jungle. Tous deux ont leur propre atelier de production de céramique, la Clayjourney.sg où elle travaille en tant que directrice artistique.

L'objectif de cet atelier est de promouvoir la céramique locale et d'initier le public au processus de création artistique. Elle est également membre du Nanyang Clay Group et du Thow Kwang Clay Artist Group.

Parmi les nombreuses expositions auxquelles Ng Yang Ce a participé, les plus récentes sont l'Exposition Internationale de Chawans à Taiwan et le Festival de l'Asie du Sud-Est aux Etats-Unis.

Son intérêt se porte particulièrement sur la multiplicité des moyens d'expression de l'art. Passionnée de danse, son premier choix artistique, elle aime explorer céramique et mouvement dans ses œuvres.



# ECOMUSEE

TUILERIE DE POULIGNY

Chemin des tuilliers  
23220 cheniers

Tél 05 55 62 19 61

Fax 05 55 62 19 62

ecomusee@tuilerie-pouligny.com

www.tuilerie-pouligny.com



FESTIVAL  
MARS-JUIN  
2015

LA TUILERIE  
de Pouligny

CREATION  
MEMOIRE



## OUVERTURE DU SITE HORS VACANCES SCOLAIRES

Du 11/05 au 30/06/2015\*

Le samedi, le dimanche et les jours fériés de  
14h à 18h.

Du 01/09 au 16/10/2015\*

Le samedi, le dimanche et les jours fériés de  
14h à 18h.

\*Visite libre et audio guidée uniquement sur les heures  
d'ouverture du musée.

## OUVERTURE DU SITE VACANCES SCOLAIRES

Du 04/04 au 10/05/2015 - PRINTEMPS

Du lundi au dimanche (fermeture hebdomadaire le samedi) de 14h à  
18h.

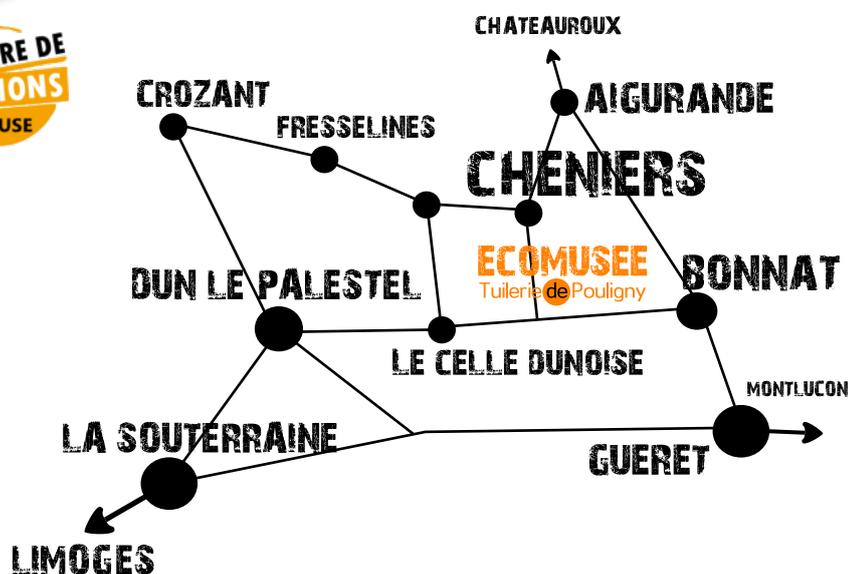
Du 01/07 au 31/08/2015\* - ETE

Du lundi au dimanche de 14h à 19h.

Du 17/10 au 01/11/2015 - AUTOMNE

Du lundi au dimanche (fermeture hebdomadaire le samedi) de 14h à  
18h.

\*Visite guidée à 14h30 (durée 1h30) le jeudi et le dimanche.



## CONTACT

Pierre VEYSSEIX  
Directeur

05 55 62 19 63

06 84 21 62 39

pveysseix@gmail.com



Retrouvez nous sur Facebook à  
<http://www.facebook.com/pages/Tuilerie-de-Pouligny>

