Métiers d'Art

Parthenay

Émoi d'émaux, des décors au pinceau

Dans son atelier du vieux Parthenay, Valérie Lainé Lambert conçoit et réalise des décors sur céramique. Des pièces uniques conçues au terme d'un dialogue étroit avec le client.

■ Texte : André Anceaux — Photos : DR

Valérie Lainé Lambert le confie bien volontiers : « *Dans mon métier, il faut savoir s'inspirer de l'intimité des gens.* »
Son métier ? Créatrice de décors sur carreaux céramique, qu'ils soient en grès cérame ou émaillé, en faïence ou en terre cuite. Un art qu'elle maîtrise sur le bout du pinceau, un outil de travail qu'elle pratique au quotidien depuis toujours et pour lequel elle voue une véritable passion. « *Dès que j'en reçois des nouveaux, il faut que je les teste, que je les essaye. Ils ont beau venir du même fabricant, avoir les mêmes caractéristiques techniques, aucun ne se ressemble.* »

Un dialogue avec chaque client

Avant tout graphiste, plus que décoratrice, Valérie aime être dans le geste corporel qui lie la main à l'esprit, le pinceau servant d'intermédiaire entre le projet et le support. Ses créations, Valérie les conçoit toujours en étroite relation avec les désirs de ses clients. Chaque réalisation étant une pièce unique, adaptée et sur-mesure. Et ce, qu'il s'agisse de plateaux de table, de consoles, de panneaux muraux pour cuisines ou salles de bains, ou d'éléments de signalétique tel que numéro ou nom de maison qui seront posés sur la façade. Autant de pièces uniques soigneusement élaborées en fonction des désirs de ses clients, et donc adaptées à tout ce qui fait l'esprit d'une maison. Pour Valérie, il s'agit bien de transformer la banalité du carrelage en le sublimant d'un décor d'exception, insuffler un caractère unique à un intérieur... « *En fait, je propose des pièces qui n'existent pas dans le commerce classique. Ce qui implique de travailler le projet avec chaque client à partir d'une trame définie à deux, en s'inspirant de la matière du support bien sûr, mais aussi du volume et des couleurs de la pièce, de l'éclairage... En fait, chaque création est un dialogue entre deux intimités...* »

Dans l'intimité de son atelier, Valérie Lainé Lambert réalise ses décors sur céramique comme autant de pièces uniques.

Grands chantiers sur commande

Cette approche très personnelle de la décoration, Valérie l'a acquise dès ses années d'avant le baccalauréat où elle avait choisi une option « décor sur céramique » en suivant les cours du peintre et céramiste Jean Hury au lycée Renoir de Paris. « *C'est là où j'ai découvert toute la richesse et la diversité de la céramique.* » Diplômée en 1985, Valérie effectue son premier stage en entreprise chez Jean-Michel Carré, un céramiste installé Quai de Valmy à Paris. Elle y restera vingt-quatre ans, avant de poursuivre l'aventure industrielle au Grès du Colombier, une usine installée non loin »»»

Panneau
Pays Sage
120 x 60 cm

Galets décorés

Tableau *Extraits de poulpe,* 25 x 55 cm

Pour décorer chaque carreau, tout est dans la précision du geste.

particuliers tout en avouant mener de ce fait une double vie, partagée entre le souci de répondre aux exigences de qualité et de prix d'un chantier… et le fait de prendre le temps qu'il faut pour le réaliser au mieux. Mais cette approche n'est au final pas si différente de ce qu'elle pratiquait lorsqu'elle travaillait dans le monde de l'industrie. « *Le contact avec le client est essentiel. C'est avec lui que je définis une palette de couleurs, différente pour chaque chantier. À partir des premières esquisses, les aller-retours sont fréquents et le projet se modifie ainsi au fur et à mesure jusqu'à l'accord final. Il faut ensuite compter six semaines en moyenne pour la réalisation proprement dite.* »

Dans les mystères du four

Passionnée d'estampes orientales, Valérie aime à puiser son inspiration du côté de chez Klimt et Schiele. Tout en pouvant bien entendu reproduire tel ou tel motif à l'identique s'il en était besoin. Penchée sur sa table de travail, le pinceau à la main, Valérie trace un à un les éléments du motif choisi. Patience, concentration… Le geste est précis, le trait est assuré. Tout est dans la respiration.

La plupart du temps, Valérie travaille sur des carreaux de grès cérame ou de la faïence anglaise. Jamais plus de 30 x 30 cm, pour une question de capacité de son four. Une fois décorés, ces derniers passent ensuite à l'épreuve du feu : maximum 1050 °C pour dix-huit heures de cuisson au total, du froid de l'enfournement au froid de la sortie de four. Un moment toujours plein de magie… et d'angoisse. « *Les émaux réagissent toujours avec subtilité et les recettes les plus éprouvées ouvrent toujours le champ des possibles. On est jamais sûr à 100 % du résultat. En fait, la céramique apprend l'humilité. on croit tout maîtriser, mais on ne maîtrise rien. Tout est toujours à reconstruire. On est dans la vie, pas dans le virtuel.* »

Infos :

Valérie Lainé Lambert
Atelier Émoi d'Émaux

1 rue des Tanneurs
79200 Parthenay

Tél. 05 49 64 17 26

http://emoidemaux.free.fr/

Étude graphisme végétal pour panneau décoratif

Miroir Émoi

***Console Émoi*, 105 x 30 x 90 cm**

***Poulpes* en crédence**

»» de Sauveterre de Béarn. Une période de sa vie professionnelle où elle conçoit des collections de carrelages pour les unités de fabrication, tout en mettant en œuvre les projets d'architectes d'intérieur et de designers tels que Hilton Mc Connico, Eric Raffy, Andrée Putman... Collaboratrice du décorateur Michel Fedi, elle réalise de nombreuses commandes particulières et elle apprend à travailler de concert avec les architectes sur des chantiers, petits ou grands. Le plus mémorable étant sans doute les 300 salles de bains de l'hôtel Plaza de New-York...

À chaque projet sa palette

2010 marque la fin de cette époque où elle devait répondre avant tout aux questions de faisabilité industrielle. Installée désormais à Parthenay, une ville où elle a reçu d'emblée un bon accueil et où existe une tradition de faïencerie, Valérie ouvre son atelier Emoi d'Émaux et se consacre à satisfaire des commandes émanant de

Passer des exigences de l'industrie à celles de l'artisanat, avec toujours le même souci d'excellence.