

**Le Centre des monuments nationaux présente
« L'archéologie en fusion, artisanat verrier expérimental »
les 16, 17 et 18 juin 2017
au site gallo-romain de Sanxay**



Les Infondus ©CCM Lattara

A l'occasion des Journées nationales de l'archéologie 2017, le Centre des monuments nationaux propose de découvrir le soufflage de verre à l'antique dans le site gallo-romain de Sanxay au cours de trois journées de démonstration expérimentale et de fabrication artisanale du verre, du 16 au 18 juin 2017.

Le verre dans l'Antiquité

Selon les écrits de Pline L'Ancien, l'origine de la fabrication du verre serait le fruit du hasard. Des marchands, faisant escale sur les côtes phéniciennes, auraient utilisé des pains de nitre de leur cargaison pour chauffer leur marmite. Ce composant entrant dans la fabrication du verre se mêla alors au sable formant un liquide inconnu et « ce fut là l'origine du verre ».

La très grande partie du verre produit tout au long de l'Antiquité provient du Moyen-Orient. Les ateliers de l'Occident étaient destinés à la refonte de la matière pour la mise en forme des objets. Si dans les premiers temps de sa fabrication, le verre est un produit luxueux, il devient au fil des siècles un matériau bon marché que l'on retrouve quotidiennement à table sous des formes simples (vases à verser, coupes, verres, assiettes). Cependant, une production de luxe, avec la fabrication d'objets complexes, va perdurer parallèlement à la production courante.

Le verre sur le site gallo-romain de Sanxay

Le site de Sanxay est une ville gallo-romaine dont les trois monuments publics, à savoir le théâtre, les thermes et le temple, sont encore visibles aujourd'hui. La ville, occupée du I^{er} siècle au IV^e siècle de notre ère, a été mise au jour à la fin du XIX^e siècle par le Père Camille de la Croix. Les fouilles ont notamment révélé l'existence d'un artisanat verrier grâce à la présence de creusets, aujourd'hui conservés au musée Sainte-Croix de Poitiers (86).



Bol en verre retrouvé à Sanxay.
© Collection des musées de Poitiers
Photo : musée de Poitiers/Ch Vignaud



Les Infondus ©CCM Lattara

Les Infondus

Les Infondus sont des souffleurs de verre, pratiquant l'expérimentation archéologique. Au plus proche des pratiques antiques, ils travaillent en collaboration avec des chercheurs, des archéologues et des maîtres verriers. Ils élaborent des reproductions de pièces mises au jour en contexte archéologique et par ce biais, ils sont en quête des gestes et techniques oubliés.

Leur venue à Sanxay du 16 au 18 juin est l'occasion de découvrir le façonnage de pièces de verre selon les méthodes antiques. Ce moment sera l'occasion de conter l'histoire des artisans verriers gallo-romains.

Le site gallo-romain de Sanxay

Le site gallo-romain de Sanxay, localisé dans le département de la Vienne à une trentaine de kilomètres au sud-ouest de Poitiers, compte parmi les plus importantes agglomérations du territoire Picton. Cette véritable petite ville a été occupée du I^{er} au IV^e s. et a connu une très importante phase de développement au cours du II^e s. après J.-C.



© Bernard-Noëi Chagny / CMN / 2016

Il s'agit d'un site étonnant sous bien des aspects, de par son implantation d'abord, puisqu'il occupe un espace situé au cœur de la vallée de la Vonne et s'étend sur les deux rives de cette petite rivière, ainsi que de par son isolement, puisqu'il se situe en dehors du réseau des grandes voies romaines. Mais c'est surtout au travers de son caractère monumental que ce site nous questionne, puisqu'il disposait, malgré sa faible étendue (estimée à environ 20 hectares), d'une imposante parure monumentale composée d'un théâtre, d'un complexe thermal et d'un vaste sanctuaire dont le plan est unique dans le monde romain.

Compte tenu de son importance scientifique et patrimoniale, ainsi que de son excellent état de conservation, le site gallo-romain de Sanxay a été acquis par l'Etat dès la fin du XIX^e s. Il est considéré par de nombreux chercheurs comme l'un des fleurons nationaux de l'archéologie gallo-romaine.

On doit sa redécouverte, à la fin du XIX^e siècle, au Révérend Père Camille de La Croix, pionnier de l'archéologie poitevine et président de la société des Antiquaires de l'Ouest. Ces premières fouilles, effectuées de février 1881 à octobre 1883, ont embrassé une grande partie du site. Elles ont notamment permis de dégager les principaux bâtiments publics de l'agglomération. Elles ont aussi révélé la présence d'une trame urbaine particulièrement dense, composée de rues, de maisons urbaines (*domus*) et d'habitations plus modestes. Réputé pour ses qualités d'architecte, Camille de la Croix a réalisé tout au long des fouilles des relevés très précis de l'ensemble des bâtiments mis au jour. Durant toute cette période, Jean-Camille Formigé, architecte en chef des monuments historiques, a réalisé de nombreux plans aquarellés des principaux bâtiments antiques, nous léguant ainsi une documentation précieuse, tant par sa précision que par son indéniable qualité esthétique.

Une politique de rachat progressif des terrains, conduite tout au long du XX^e s., a finalement permis à l'Etat de se porter acquéreur de l'ensemble de ces espaces. La majeure partie du site de Sanxay est depuis lors protégée de toute déprédation et constitue une réserve archéologique de près d'une quinzaine hectares.

Le site de Sanxay est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 5 915 visiteurs en 2016. Il est ouvert au public toute l'année et constitue une véritable fenêtre ouverte sur l'antiquité gallo-romaine. Des visites commentées y sont organisées quotidiennement et permettent aux visiteurs de comprendre l'évolution de ce petit centre urbain au travers, notamment, de sa triade monumentale (théâtre, thermes et temple), représentative des grands élans de monumentalisation des petites villes gallo-romaines.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux
Site gallo-romain de Sanxay
Route de Ménigoutte
86600 Sanxay

www.sanxay.fr

Tél : 05 49 53 61 48

Horaires

Horaires sous réserve

Du 2 janvier au 14 mai

Ouvert tous les jours sauf le samedi 10h00-12h30 / 14h00-17h30

Du 15 mai au 15 septembre

Ouvert tous les jours 9h30-12h30 / 14h00-18h30

Du 16 septembre au 31 décembre

Ouvert tous les jours sauf le samedi 10h00-12h30 / 14h00-17h30

Fermetures

1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit et groupe adulte : 5 € (min 20 personnes)

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans ressortissants de l'Union Européenne, personne handicapée et son accompagnateur, demandeur d'emploi sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos