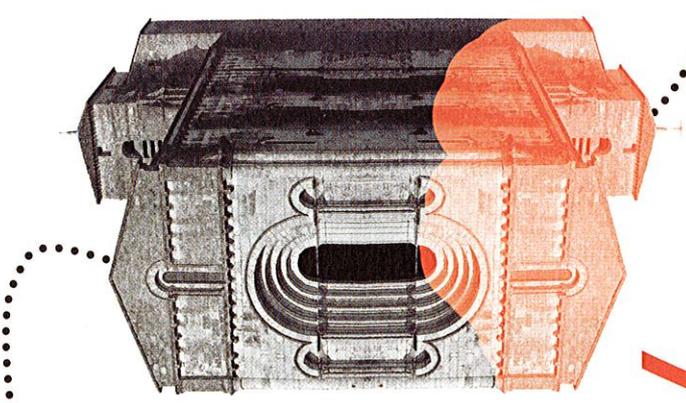


DU
3/09
AU
20/11
2016



Art Roman
Contemporain

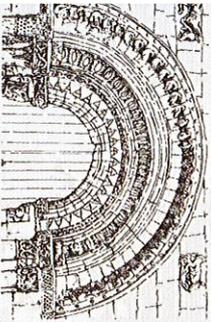
RESO NANÇOISE

SAINT-SULPICE D'ARNOULT / SAINTE-RADEGONDE
TRIZAY, MONTHERAULT / GEAY / VILLARS-EN-PONS
THAIMS / RÉTAUD / TESSON / CORME-ROYAL / LA CLISSE
SAINT-GEORGES-DES-COTEAUX / ÉCURAT

PATRICK LE TUAULT
BENOÎT HAPIOT
ISABELLE DESSAIVRE
ANNE BRUNETOT
LAURENCE INNOCENTI
ANNE LESSCA

02 / SAINTE-RADEGONDE

L'église Notre-Dame : les parties les plus anciennes construites remontent au XI^{ème} siècle.



03 / SAINT-SULPICE D'ARNOULT

Eglise Saint-Sulpice : son portail est orné de oiseaux et de grappes de raisins, de lions ; juxtaposition d'un chevet roman et d'une chapelle gothique.

04 / LA CLISSE

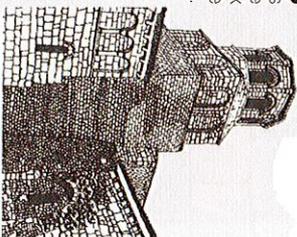
Eglise Sainte-Maceline : le^{vers} portail est encadré de deux sculptures de lions. A l'intérieur : chapiteaux sculptés.

05 / RÉTAUD

Eglise Saint-Trojan : chevet polygonal richement décoré et orné de modillons sculptés. A voir : les beaux chapiteaux sculptés de l'abside et de la façade.

06 / THAIMS

Eglise Saint-Pierre-ès-Lien : vestiges des thermes de la villa gallo-romaine sur laquelle l'église est construite. Dans le chœur, beaux chapiteaux sculptés, notamment d'une scène des Saintes Femmes au Tombeau.



01 / TRIZAY, MONTHERAULT

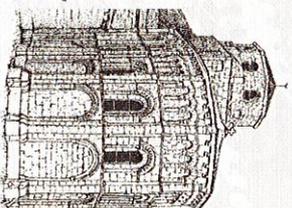
L'église Notre-Dame de Montherault est un témoin des premières formes de l'architecture romane en Saintonge.

12 / CORME-ROYAL

Eglise Saint-Nazaire, XII^e et XV^e siècles : ancien prieuré de l'Abbaye-aux-Dames de Saintes. Sa façade du XII^e siècle sculptée met en scène un imaginaire sacré et l'antastique très riche.

11 / GEAY

Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption, ancien prieuré : chevet polygonal à trois registres d'arcatures superposées, un des plus beaux de Saintonge.



10 / ÉCURAT

Eglise Saint-Pierre, XII^e siècle : édifice roman d'une remarquable homogénéité ; travée du clocher voûtée en barceau ; sculptures du portail de la seconde moitié du XII^e siècle.

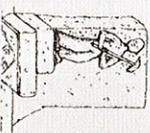


09 / SAINT-GEORGES-DES-COTEAUX

Eglise Saint-Georges : à l'intérieur, belle série de chapiteaux, XII^e siècle de la croisée du transept.

08 / TESSON

Eglise Saint-Gregoire : église romane au chevet polygonal. Deux curieux personnages sculptés sur la façade.



07 / VILLARS-EN-PONS

Eglise Saint-Palais : la travée sous clocher présente un remarquable ensemble de chapiteaux sculptés début XII^e siècle.

+ d'infos Pays de Saintonge Romane

Parc Atlantique - 7 rue des Fougères
17100 Saintes - Tél. 05 46 97 22 96
www.pays-saintongerois.fr

Le Pays de Saintonge Romane remercie les municipalités pour leur aimable collaboration.



BENOIT HAPIOT PEINTRE GRAVEUR SCULPTEUR

Églises romanes de Sainte-Radegonde et de Tesson :

Le travail de Benoit Hapiot s'inscrit dans un parcours artistique protéiforme. Entre art sacré et pop culture, le monde de l'art est devenu pour lui un terrain de jeu, toujours là où nous ne l'attendons pas, allant de recherches plastiques aux expérimentations iconographiques. Pour cette exposition, Benoit Hapiot nous livre un travail original de céramiques et de gravures dédiées au lieu. En modelant la terre, en gravant et imprimant ses papiers, l'artiste voulait retrouver les savoir-faire de l'art. Cet artisanat, qui a créé les objets et les images de nos sociétés passées, connaît un formidable renouveau. En croissant le lien avec le baptême, la communion, l'offrande et le partage. Les images des gravures sont elles inspirées de l'édifice religieux, de ses parties sculptées et ornées de motifs. La religion et ses églises ont marqué les paysages de nos campagnes et de nos villages. En travaillant l'impression sur le papier et sur l'argile, Benoit Hapiot évoque la trace laissée par ces édifices mais aussi celle du chemin de la foi ou la marche du pèlerin à travers d'innombrables paysages.



02

08

06
&
12

LAURENCE INNOCENTI PEINTRE

Églises romanes de Thains et de Corne-Royal :

"Les mots qui traduisent mon expression personnelle et imaginaire : traces, beauté, simplicité, essentielle et pureté. L'intérêt de travailler sur un thème comme la correspondance entre l'art roman et l'art d'aujourd'hui résulte des impressions et de l'enseignement que nous apporte l'art ancien, aussi bien en peinture, qu'en statuaire et en architecture, car l'artiste se nourrit de l'étude de cet art. Mon travail consiste en une interprétation personnelle de la vision et des sentiments que je perçois dans les traces du passé. La visite des églises romanes éveillent en moi une inspiration de l'ordre du sacré, de la pureté et de l'harmonie. Dans mon expression artistique, je recherche justement l'harmonie, la beauté pour échapper au monde brutal dans lequel nous vivons."

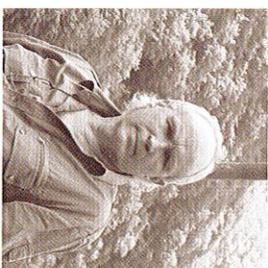


03
&
07

PATRICK LE TUAULT PEINTRE

Églises romanes de Saint-Sulpice d'Arnoult et de Villars-en-Pons :

"Pour ces deux présentes créations, je m'attache à la dimension architecturale du lieu. Il s'agit de créer un lien entre ces témoignages de l'histoire et la réalité d'aujourd'hui. Le métier et ma facture classique m'offrent assez de liberté pour tenter le passage entre l'œuvre ancienne et une lisibilité actuelle. L'art roman et son bestiaire devrait être une excellente matière pour construire ce projet en osmose avec ces lieux sacrés."

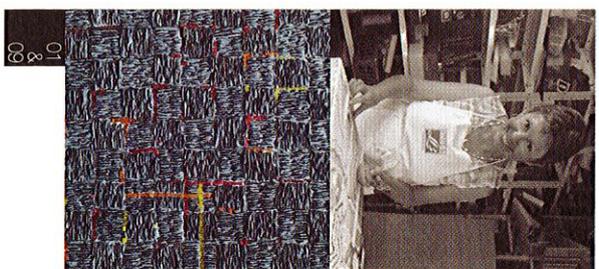
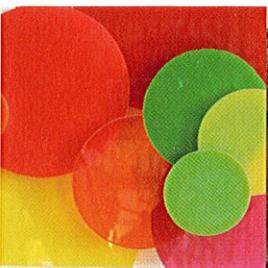


10
&
11

ANNIE BRUNETOT SCULPTEUR

Église romane de Geay :

"Prenez un rectangle, debout sur un petit côté. Coiffez-le d'un demi-cercle. Vous obtenez la forme de la fenêtre romane. En écho aux trois registres d'arcatures superposées, j'ai réalisé une succession de fenêtres de taille croissante, de couleurs différentes, ornementées pour certains de dents de loup." **Église romane d'Écurat :** "J'ai choisi d'aborder la verticalité du volume intérieur de cette église. Aussi ai-je choisi un miroir carré dans lequel se reflètent les arcs colorés de mon installation mais aussi l'architecture du chevet. Base carrée pour la terre ; arcs et reflets pour la voûte du ciel. De quoi franchir un espace !"



01
&
09

ISABELLE DESSAVRE MOOSAISTE

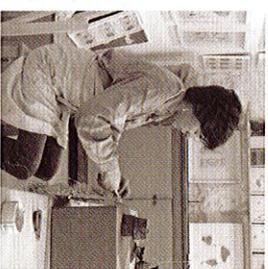
Église romane de Monthérault :

"J'ai travaillé autour des pierres et des émaux de couleur en résonance avec les pavés d'origine, les vitraux et les couleurs romanes". **Église de Saint-Georges-des-Coteaux :** "J'ai travaillé à partir des torsades d'une colonne".

ANNE LESCA PLASTICIENNE

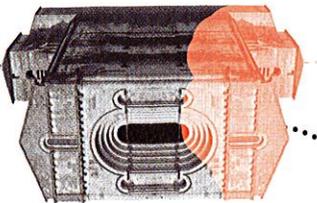
Églises romanes de La Clisse et de Rétaud :

Les techniques employées pour ces deux œuvres figurent la masse des énergies et des savoir-faire créatrice de ce phare qu'est l'architecture de l'époque romane. Il nous faut décrypter les mots et les choses, explorer les combinaisons, reconnaître le vocabulaire, reconstituer la grammaire, pour tenter de déchiffrer le sens d'une langue qui réclame aussi bien l'effort que le lâcher-prise. Il nous revient alors de jouer le jeu de l'insaisissable, céder à la déambulation poétique ou tout mettre en œuvre pour décoder les énigmes et les métaphores existentielles. Anne Lesca entretient un rapport singulier à la représentation, le sujet de celle-ci semblant moins important que le processus qui l'a générée. Il ne s'agit donc pas de comprendre ce qui est représenté mais comment c'est représenté. Rigueur implacable et poésie moule.



02
&
09





Le Syndicat Mixte du Pays de Saintonge Romane vous invite à venir découvrir la 1ère édition "Résonance : Art Roman / Art Contemporain".

Trois parcours permettront aux visiteurs de découvrir des églises romanes emblématiques en offrant une rencontre et une résonance entre œuvres contemporaines et architecture romane. Catta

Artistes & 12 églises

6 ARTISTES CONTEMPORAINS

AUX UNIVERS DIFFÉRENTS OFFRENT AU PUBLIC DES ŒUVRES ORIGINALES ET ÉPHÉMÈRES

UNE DÉCOUVERTE ORIGINALE DE 12 ÉGLISES ROMANES

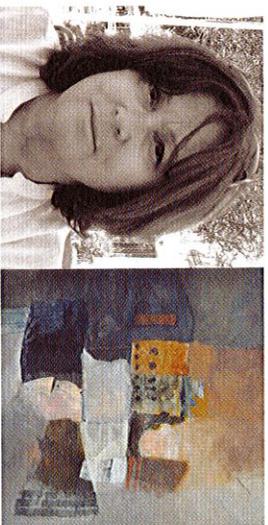
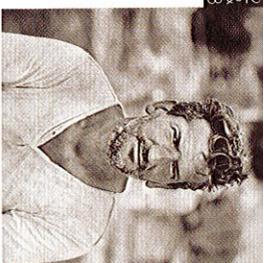
UN NOUVEAU REGARD SUR L'ART ROMAN

DES TEMPS FORTS ET CONVIVAUX AVEC GUIDES CONFÉRENCIERS ET PRODUCTEURS FERMILIERS

BENOIT HAPIOT PEINTRE GRAVEUR SCULPTEUR

Églises romanes de Sainte-Radegonde et de Tesson :

Le travail de Benoit Hapiot s'inscrit dans un parcours artistique protéiforme. Entre art sacré et pop culture, le monde de l'art est devenu pour lui un terrain de jeu, toujours là où nous ne l'attendons pas, allant de recherches plastiques aux expérimentations iconographiques. Pour cette exposition, Benoit Hapiot nous livre un travail original de céramiques et de gravures dédiées au lieu. En modelant la terre, en gravant et imprimant ses papiers, l'artiste voudrait retrouver les savoir-faire de l'art. Cet artisanat, qui a créé les objets et les images de nos sociétés passées, connaît un formidable renouveau. En choisissant le boi, l'artiste fait le lien avec le baptême, la communion, l'offrande et le partage. Les images des gravures sont elles inspirées de l'édifice religieux, de ses parties sculptées et ornées de motifs. La religion et ses églises ont marqué les paysages de nos campagnes et de nos villages. En travaillant l'impression sur le papier et sur l'argile, Benoit Hapiot évoque la trace laissée par ces édifices mais aussi celle du chemin de la foi ou la marche du pèlerin à travers d'innombrables paysages.



LAURENCE INNOCENTI PEINTRE

Églises romanes de Thaims et de Corne-Royal :

"Les mots qui traduisent mon expression personnelle et imaginative : traces, beauté, simplicité, essentiel et pureté. L'intérêt de travailler sur un thème comme la correspondance entre l'art roman et l'art d'aujourd'hui résulte des impressions et de l'enseignement que nous apporte l'art ancien, aussi bien en peinture, qu'en statuaire et en architecture, car l'artiste se nourrit de l'étude de cet