



LES
ATELIERS
DE PARIS



PRIX DE PERFECTIONNEMENT AUX MÉTIERS D'ART, SAVOIR-FAIRE EN TRANSMISSION

Lauréat 2020 – Mention spéciale Fondation Rémy Cointreau

Alicia Bertrand Chez Atelier Flory Brisset – Création textile broderie

Projet d'Alicia Bertrand : « Ayant d'abord été formée au graphisme, c'est au fil du temps que je développe un attrait particulier pour le textile. Parmi toutes les techniques, c'est à la broderie que je me voue. Je l'applique à toutes sortes de supports, tissus, chaussures, grilles. Je m'essaie à broder le papier et développe finalement ma propre technique. Je m'associe alors avec un imprimeur pour broder sur une nouvelle matière, souple et résistante comme du tissu mais, imprimable comme du papier. Je collabore avec différents photographes ou artistes et expose dans divers lieux. J'aspire ainsi à participer au renouveau de la broderie, à ouvrir cet art à de nouveaux champs créatifs, à le questionner en le croisant avec d'autres formes d'art. Ainsi, le graphisme, l'architecture, la photographie sont autant d'influences que j'explore par le biais de la broderie.

Bien que guidé par la passion, c'est un projet dûment réfléchi, et déjà amorcé. J'ai en effet déjà pu échanger avec des professionnels de la broderie d'art comme des brodeuses salariées ou free-lance. Je me suis rendue dans plusieurs ateliers de Paris et de Province comme l'atelier Ekelci ou bien celui de Madame Élisabeth Rouleau Gasbarre. J'ai pu visiter l'école Lesage et rencontrer la responsable de formation qui m'a fortement encouragée dans mon projet. J'ai pris connaissance d'offres d'emplois et me suis renseignée sur les agences d'intérim de ce milieu. Je me suis également rendue au salon Première Vision en septembre où j'ai notamment fait la rencontre de la fondatrice de l'atelier Flory Brisset. Au travers de ces prises de contact, j'ai pu récolter de nombreux conseils et informations sur le métier, tant en terme de contraintes que de possibilités. C'est donc conscient de ce que ce métier d'art implique que je souhaite m'y consacrer.



Dans un premier temps, j'envisage un statut d'auto-entrepreneur afin d'être missionnée sur différents ouvrages de broderie, dans le but de perfectionner ma technique et de construire un réseau solide. J'ai ensuite pour souhait d'intégrer une maison de haute-couture comme Balmain ou Yves Saint Laurent en tant qu'« embroidery designer ». Par le biais de ce poste, j'acquerrais et renforcerai des compétences nécessaires à la gestion de projet et d'équipe. D'autre part acquérir une expérience dans la haute-couture me semble essentiel pour le métier de brodeuse, bien qu'elle n'en soit pas la seule application possible. Enfin, j'aspire à créer mon propre atelier de broderie, au croisement d'univers, de domaines et nourri de mes différentes expériences professionnelles. Il n'est ici pas question de tout planifier à l'avance, car je me laisse la possibilité d'une opportunité inattendue.

D'autre part, en parallèle de ma candidature au Prix de Perfectionnement aux Métiers d'Art de la Ville de Paris, je me suis inscrite au CAP Art de la broderie en candidate libre pour la session 2019-2020. Si ce diplôme n'est qu'une base technique, il est néanmoins indispensable pour débiter dans ce milieu.

Dans mon parcours scolaire, j'ai toujours privilégié les expériences professionnelles. Lors de mes années à l'université j'ai cherché à effectuer des stages, même si ceux-ci n'étaient pas au programme, je me suis bien plus épanouie dans une posture professionnelle que sur les bancs de l'école. Ainsi, l'immersion que permet le dispositif, avec une grande place laissée à la pratique, me semble être la meilleure voie pour se préparer au statut d'artisan d'art. D'autre part, cette formule de stage d'une année s'accorde tout à fait à ma situation personnelle et au plan de mon projet professionnel, puisqu'il me permettrait, dans une année tout au plus, de m'insérer sur le marché du travail.

C'est au sein de l'atelier Flory Brisset que je souhaite mener ce projet de reconversion. Si j'ai pu rencontrer plusieurs ateliers ayant accepté de m'accueillir, il était évident aux premiers échanges que celui-ci était l'atelier où je souhaitais effectuer ce stage, entourée de professionnels passionnés et curieux. L'atelier, spécialisé en design textile, est en effet un espace de création libre. Un lieu des possibles où la rencontre est à l'origine de tout projet : rencontre d'individus, de clients, de créatifs, de brodeuses... Mais aussi la rencontre de techniques, de savoir-faire pour sculpter le textile et faire parler la matière. C'est un espace de recherche, un laboratoire créatif, guidé par une exigence d'excellence et une volonté d'innovation.

La création m'a toujours semblé être un subtil mélange de connaissances et de savoir-faire, continuellement sollicité par la pratique. L'art naît dans l'esprit, se forme entre les mains et grandit avec le regard. Ce sont des valeurs manifestes de l'atelier et c'est en ce sens que nous avons construit le programme du stage, dans l'optique d'un apprentissage global, afin de me préparer à l'exercice du métier sous tous ses aspects ».



Entreprise d'accueil : Atelier Flory Brisset

À la confluence de l'artisanat, du design & de l'art, l'Atelier Flory Brisset, créé en 2011, est un studio-atelier-galerie, pluridisciplinaire et transversal, dévoué aux créations d'ornements, d'objets 3d et d'espaces, innovants et événementiels.

Labélisé entreprise du patrimoine vivant, l'Atelier Flory Brisset réalise, sans limites, des oeuvres tridimensionnelles en matériaux souples mêlant savoir-faire traditionnel et innovation.

La création de pièces uniques ou petites séries s'appuie sur les savoir-faire d'excellence des métiers d'art, notamment la broderie et la plumasserie, tout en intégrant l'innovation technologique telle que l'impression 3D ou encore l'intégration d'éléments électroniques pour la conception de projets protéiformes depuis la conception jusqu'à la fabrication. Cela nous permet tant de créer des oeuvres ornementales ou événementielles, à destination de la mode, que des objets décoratifs pour la scénographie des espaces de vente et de vie.

Toutes ces disciplines sont dorénavant installées et rassemblées au sein d'un espace unique, un « loft » expérientiel, où la tradition s'entrechoque inlassablement avec l'innovation, où l'artisanat, le design et l'art se bousculent à l'envie.

Les disciplines des arts majeurs et mineurs sont convoquées et sollicitées par l'Atelier Flory Brisset au service d'une projection esthétique singulière & insolite.

Ainsi, en combinant à la fois un studio de création, un laboratoire d'innovation et un atelier fonctionnant en symbiose, nous offrons à nos clients une gestion complète de projets créatifs, de la conceptualisation à la production.

<https://atelierflorybrisset.fr/>

Lauréat 2020 – Mention spéciale Fondation Rémy Cointreau

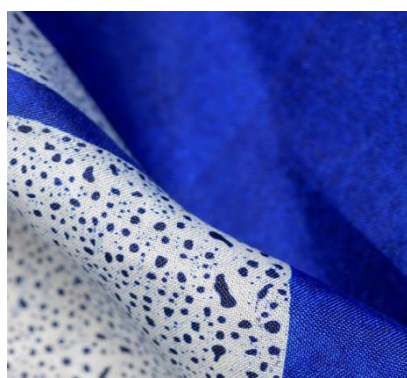
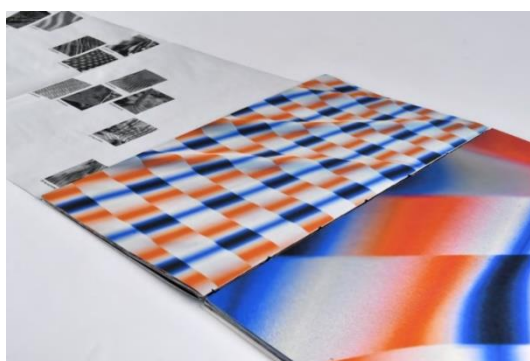
Aglaë Miguel

Chez Manufacture Pinton – Fabrication de tapis tuft

Projet d'Aglaë Miguel : « Je suis diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en design graphique en juillet 2018. Durant mes études, j'effectue une année au Canada, un semestre d'échange à la *Kyoto University of Art and Design* au Japon, un stage de risographie à Taiwan, ainsi qu'un stage de design écologique à Berkeley, aux États-Unis. Je reçois en juin 2017 les félicitations du jury pour mon mémoire « Écologie dans l'objet imprimé : l'artisanat résistant ».

L'année suivante, je consacre mon diplôme à un travail sur l'artisanat textile, avec une recherche empirique sur le mouvement japonais *Mingei* (littéralement « l'art du peuple »). J'y produis des pièces en tissage de fils de cuivre oxydés, tissage jacquard, teinture batik, sérigraphie textile au pochoir, ainsi qu'un archivage constitué de sept éditions. Lauréate du programme AIMS (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire) porté par les Beaux-Arts de Paris, je travaille durant une année dans une école primaire de Saint-Ouen et présente le fruit de cette résidence artistique lors de l'exposition collective *Débordements*, en mai 2019, au Palais des Beaux-Arts.

Absolument passionnée de textile et de graphisme, j'aspire depuis de nombreuses années à coupler ces domaines si liés dans une production magnifique ; le tapis tufté. Cependant, il n'existe pas de formation dédiée à cette technique. L'ouverture nouvelle du prix du perfectionnement aux métiers d'art à la région Nouvelle Aquitaine cette année représente donc pour moi une occasion unique de pouvoir me former dans le bassin d'excellence de la tapisserie d'Aubusson. Ainsi, j'ai contacté la manufacture Pinton cet été avec ce beau projet. L'entreprise fait figure d'exception dans le milieu du tuft en France, avec des productions plastiques sublimes, utilisant des ressources locales précieuses comme la laine, un travail étroit avec les plus grands artistes et une recherche constante d'expérimentations et d'innovations. Sylvie Lapierre, à la tête de l'atelier tuft, a tout de suite été enchantée et convaincue de la pertinence de ma démarche. Je suis donc allée les rencontrer en septembre dernier afin de discuter et concrétiser ce projet commun. J'y ai découvert un laboratoire de créativité, avec des ateliers d'une grande technicité, une richesse des productions et de recherches. Sylvie possède un goût sincère et passionnée pour son métier et une envie profonde de transmission et de partage de son savoir-faire. Le prix me permettrait d'apprendre et de perfectionner cette belle technique auprès d'elle, dans le but soit d'intégrer la manufacture Pinton par la suite en tant que tuteur, une éventualité que nous avons déjà évoqué ensemble, soit de pouvoir monter mon propre atelier. Ces deux projets de vie me permettraient l'un comme l'autre la possibilité de vivre de ce savoir-faire à la croisée du graphisme et du textile dont je me réjouis tant. »



Entreprise d'accueil : Manufacture Pinton – Fabrication de tapis tuft

Depuis près de 150 ans, ATELIERS PINTON façonne des tapis exceptionnels et des tapisseries murales magistrales. Selon des techniques séculaires, cette entreprise familiale participe avec fierté à la pérennité du rayonnement d'un savoir-faire français qui à travers d'innombrables œuvres ont marqué l'histoire de l'art. Garant de cet héritage inestimable ATELIERS PINTON a aujourd'hui à coeur d'être à l'avant-poste du renouveau artistique et de l'innovation technique.

C'est en 1867 que Jean Pinton installe ses premiers métiers de basse-lisse à Felletin dans la Creuse, ville voisine de la célèbre Aubusson, berceau de la tapisserie française inscrite par L'UNESCO sur « la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité ». Depuis lors, ATELIERS PINTON tisse dans sa manufacture des tapisseries et tapis d'Aubusson dans la plus belle tradition du métier. La manufacture est la seule aujourd'hui à perpétuer la tradition de la tapisserie marchoise.

ATELIERS PINTON bénéficie du label « Entreprise du patrimoine vivant ». Ce label est une marque de reconnaissance de l'État français qui distingue ainsi les entreprises garantes des savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence et qui soutient le « fabriqué en France ». ATELIERS PINTON est également membre de l'association « Luxe & Excellence » qui rassemble des entreprises du Limousin appartenant à l'univers manufacturier du luxe et fait partie d'organisation professionnelle des métiers « Ateliers d'Art de France ». Ces distinctions sont autant de références pour les clients et prescripteurs souhaitant l'intervention d'un professionnel reconnu pour son respect du métier et sa maîtrise du geste d'exception. De la tapisserie sur métier de basse-lisse, du tapis tufté-main au tapis ras, les artisans des ateliers PINTON façonnent des oeuvres originales où les traditionnels fils de laine et de soie se mêlent aujourd'hui à des fils métalliques précieux, ou même à de délicats rubans de tulle.

En 2015, PINTON a inauguré sa galerie boutique Rive Gauche. La décoration intérieure de ce lieu unique a été confiée à Joséphine Pinton, soeur de Lucas Pinton. La galerie se compose de deux pièces distinctes : l'une dédiée à la galerie Pinton Edition, la deuxième à la boutique et salle de réception.